



CYBER DROP (WDM 21)



Chorégraphie de Fred Whitehouse (Irl) & Shane McKeever (N.Irl) – Juin 2021

Descriptions : 64 temps, 2 murs, line-dance – Intermédiaire/avancé chacha – No Tag No Restart
Musique : " Drop It To The Floor " de Fletcher Kirkman ft. Nuz Ngatai (Single - Itunes 3:24)
Départ : 32 temps Source Copperknob Traduit par Martine Canonne

[1 - 9] SIDE L, R BACK ROCK, R STEP LOCK STEP, ROCK L FWD, SWEEP, BEHIND SIDE CROSS ¼ L

- 1 - 3 Poser PG à gauche, poser PD derrière, revenir en appui PG (12:00)
4&5 Poser PD devant, poser PG croisé derrière PD, poser PD devant
6 - 7 Poser PG devant, revenir en appui PD & sweep PG
8&1 Croiser PG derrière PD, commencer ¼ de tour à gauche en posant PD à droite, finir ¼ de tour à gauche en croisant PG devant PD (09:00)

[10 - 16] HOLD, & BEHIND SIDE CROSS, HIP BUMPS, R SAILOR ¼ R FWD

- 2 Pause
&3&4 Poser PD à droite, croiser PG derrière PD, poser PD à droite, croiser PG devant PD
5 - 6 Taper PD diagonale avant droite & coup de hanches vers l'avant, répéter tap et le coup de hanche
7&8 Croiser PD derrière PG, ¼ de tour à droite en posant PG à côté du PD, poser PD devant (12:00)

[17 - 24] ½ L, HOLD, ¼ R & LOOK, FLICK ¼ L, WALK RL, R STEP LOCK STEP

- 1 - 2 ½ tour à gauche (PDC sur PG), pause (06:00)
3 - 4 ¼ de tour à droite en regardant à droite, ¼ de tour à gauche en revenant en appui PG & coup de pied PD en arrière (06 :00)
5 - 6 Poser PD devant, poser PG devant
7&8 Poser PD devant, poser PG croisé derrière PD, poser PD devant

[25 - 32] OUT LR, HOLD, BUM HIPS RL, JAZZ BOX ¼ R, CROSS

- &1 - 2 Poser PG à gauche, poser PD à droite en cliquant des doigts des deux côtés, pause
3 - 4 Coup de hanche à droite, coup de hanche à gauche
Style : Slap des mains sur les hanches sur le compte 2, levez les mains vers le haut de votre corps sur les comptes 3 et 4 (pour faire correspondre aux paroles «Hands on Me»
5 - 8 Croiser PD devant PG, commencer ¼ de tour à droite en posant PG derrière, finir ¼ de tour à droite en posant PD à droite, croiser PG devant PD (09:00)

[33 - 40] 1/8 R STEP LOCK EXTENSION, STEP ½ R, FULL TURN R

- 1&2 1/8 de tour à droite en posant PD devant, poser PG croisé derrière PD, poser PD devant (10:30)
&3&4 Poser PG croisé derrière PD, poser PD devant, poser PG croisé derrière PD, poser PD devant
5 - 6 Poser PG devant, ½ tour à droite (04:30)
7 - 8 ½ tour à droite en posant PG derrière, ½ tour à droite en posant PD devant (04:30)

[41 - 48] STEP L FWD, HOLD, LOCK STEP, LOCK STEP, CROSS, 1/8 R SIDE L, R SAILOR ¼ R FWD

- 1 - 2 Poser PG devant, pause (04:30)
&3&4 Poser PD croisé derrière PG, poser PG devant, poser PD croisé derrière PG, poser PG devant
5 - 6 Croiser PD devant PG, 1/8 de tour à droite en posant PG à gauche (06:00)
7&8 Croiser PD derrière PG, ¼ de tour à droite en posant PG à côté du PD, poser PD devant (09:00)

[49 - 56] STEP L FWD, HOLD, SYNCOPATED R STEP LOCK STEP, STEP L FWD, PRESS R, & TOUCH & TOUCH

1 - 2 Poser PG devant, pause

&3&4 Poser PD devant, poser PG croisé derrière PD, poser PD devant, poser PG devant

Style : se lever sur les balls sur les comptes &3 puis redescendre sur les comptes &

5 - 6 Press ball PD devant, revenir en appui PG

&7&8 Poser PD derrière, press PG devant, poser PG derrière, press PD devant

[57 - 64] ¼ R SIDE & POINT, HOLD, & POINT R&L, ¼ L FWD, STEP ½ L, ¼ SPIRAL L

&1 - 2 ¼ de tour à droite en posant PD à droite, toucher pointe PG à gauche en pliant le genou droit, pause (12 :00)

&3&4 Poser PG à côté du PD, toucher pointe PD à droite, poser PD à côté du PG, toucher pointe PG à gauche

5 - 7 ¼ de tour à gauche en posant PG devant, poser PD devant, ½ tour à gauche (03:00)

8 Poser PD devant en faisant une spirale ¾ de tour à gauche avec un crochet du PG devant le tibia droit (06:00)

Contacts : fwhitehouse1984@gmail.com & Smckeeper07@hotmail.com

<http://danseavecmartineherve.fr/>

www.talons-sauvages.com

